

التقضية للموسنة

قال كعب بن مالك رضي الله عنه نقل ما كان رسول الله صلى

الله عليه وسلم يحرم في شهر ربيع الأول في جهاد وعمره الا يوم الخميس

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

حلف الله عز وجل الارض يوم السبت والجمعة واليوم الاخر

والشجر يوم الاثنين والمكروه يوم الثلاثاء واليوم

الاربعاء واليوم السبت يوم الخميس ادم صلبت

الله عليه يوم الجمعة عن معمر بن عمار رضي الله عنه قال قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم من ضام يوم السبت فمات فيه

خلافه يلبس رداء الشمنه اعطاه الله تعالى من اجل ذلك

حيث ان يوم ضام يوم الاحد وعصا من خلافه

على الناظر او اطلاق الشمنه اعطاه الله تعالى من اجل ذلك

حيث ان يوم ضام يوم الاحد وعصا من خلافه

الله صلى الله عليه وسلم الا انهم من اشهرهم

تتركوا يوم الاحد فان اشتم من اشهرهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام المقرئ ابو الحسن علي بن المهدي

المعززي رحمه الله عليه امين امين
جيد قباله الملقب في السير والبشر على كل حال الحمد لله
اذ اقلت ابيانا جسانا من الشعث ملاقلها في وصف وصلح
ولا مدح سلطان ولا دم مسلم
ولا وصف حل بالوقا او الفد
ولكنني في دم نفسي اقولها كما فرطت مما تقدم من
ولا بد من نظمي قوافي تحتوي فوايد تعني الفاضل عن
دايت الوري في بدش علم ترقب اقله لعل النظم اجلي من
ولم ارمهم يدرون وشاقرة اة فليف لهم ان تقر اولي عن
والزيت نفسي ان اقول قضية ابث بها علي واجزي هالي
فان يرد على اللين باله وما لخل بالمشايل من علة
فجيت ها ووزيرة بصيرة علي كل خافاته قبلها نري

على

على مائتي بيت تليف تسعة
وقد نظمت نظم الجمان علي البحر
وما اعطيت بين القضايد جفها
ولو كتبت بالمشك عظماء علي البحر
توب عن الكتب الضمام لقاري
وتسهل حفظ اللقيمين والتفد
وفيها من لذكر المظهر جملة
ولا تقرها الا وانت علي طهر
واجسن كلام الغريب ان كنت مغربا
والافتحطني حين قمر او تقري
لقديدي عي عالم القراءة معشر
وباعهم في النيو اقصر من شبر
فان قبل ما اعتراب هذا او ورتبه
دايت طويل الباع يقصر عن فتر

Copyrighted by University

ثلاث لغات في الضراط ولم يكن
 ليحسها من لم يقسه على ضعف
 اعلم في شعري قراءة نافع
 ذو اية ومن ثم ولون في الاثر
 واذكر اشياخي الذين قرأوها
 عليهم فايدى ابا امام ابي بكر
 قرأت عليه السبع تسعين حتمه
 بدأت ابن عشرين ثم اتممت في عشرين
 ولم يكفني حتى قرأت على ابي
 علي ابن جندوب جلوليتا الجبر
 وعبد العزيز المقرئ ابن محمد
 ابن ابن سفيان وتابيدية البكر
 ائمة شعري كنت اقرأ في مدية
 عليهم ولكني اقتصرت على القصر

والعلي

واجلسني في جامع القيروان عن
 شهادته لي بالتقدم في عضي
 وكم لي من شيخ حليل واتما
 ذكرت دار ارضي بانصي لمن شري
 خذ واعن فهمي علم الكتاب بقو
 ولا تصالوني عن ابادي بالشكر
 ولكن باحلاض الدعا قرأتها
ذكر القعود والسلمه

جزري الخلف في وصف القعود بينهم
 ونص الكتاب اخبرني في غالب الامر
 ولم اقر بين السوي رئين مبتمرا
 سوى اني بتمت في الرابع العر
 وخدمهم فيهن عبادي ضعيفه
 ولكن يقون المقالة بالتصبر

وهو من الامور
 وصاروا في القعود
 وصاروا في القعود

CopyRighted by University

فان تفتيح والجر او اسوة فعود ويشمل انت من ابي
وان كنتي غير الفريضة قانيا قسبل **لقالون** لدي الشوز لوز
مدالدهن التي ابتداء لارة لتزبلها بالسيف من منى نيل الدنيا

ذكر من المجامع ٦

اذ القيت من المجامع هبة فاشبع لوز شامة الملمع في
واشحن لقالون وان نلف شاي او صر لقالون ووزن على
وفي ما عدا هذه اهما فسلنا في كذاك وما عمن نافع عن ابي
وعند لقالون لوز واية صهما وقد نزل كبر عنة ذوا
ولم لا من بقى يا شجاع احمد فاذا كثر في اياك نجد ما لا
في ملك يوم الدين انصر ملكي في الاصل عين على حني

ذكر هات الكتاب

ضال الهامع ضم يواو واذا انت عا ان تجزيك وكن عند
ومع كثر ما ضلها يبا اذا انت صك او شمع في فلتست يدك
ولا تضلها عند اتيان ساكن ولا بعدة والتي الووايد للسن

طال الظن ما

والنم

لهم اسما واوله من الله انما كثر ما شمع

وتم واشتم ما لم تقف بعد صفة والسنه او بعد امينها فاد
وان تنقلها ففعل حرمتها فنت لسن **قالون** في غير ما كثر
لد ال عمران وفي سوه نه الننا وفي الورد والشوز او في
وفي سونه الاعراف والشعر اقد ذلك فاعلم كنتي في
ووافقه **ونصف** على رضاهم لد اكلاب الله في الشكر واللف
ذكر جزوف اللين (عن ضم)

اذ الاو المقنوع ما قبلها انت او الواو او الياء عن كثر
ومن بعد احد هس هس فمكها ميسكند دون الزوج
وملح في ساكني حابعد ما
وكن من تالاق الساكن على احد
وان يتطرف في عند وقفك ساكن
فقف دون مدد اكرت ابي بلان
فجوك بين الساكنين تجوز ان

القد

Copyrighted by King's University

وقفت وهدا من كالمهم الحمر
وان يتقدمهم نحو امسوا
واوجي فمد ليس مد بالندر
ولو شهب الامم واضع اصبحت
لهم عليل فيها جوي عليها ضدي
بواخذكم والان مستفهم باب
وقولك لو ان وصف عاد ذوى الحشر
وان كان قبل الهرة الحشر في شلكتا
وليس لجزق المد وقرأه بالقصر
كهوكل قرآن وما كان مثله
سوى حروف وسوات فقد مد عن عاد
وفي مد عين ثم شى وشو
خلا وجزا بين الامم في مضر

فقال

فقال اناس مدك متوسيط
وقال اناس مفسرط و به اقد
وخالف في المؤددة الاصل عندهم
وجي و او شو اة وفي موبلا فدر
تفرد في الاصلين ورش كليهما
ووافقه قالون في مبتدئ الد لدر
وان تنقل في اجز في المدة همد
فدع لفتاحلو وان مدك واستجر
ذكر الهمز بين كل
وفي الهمز على عامص ان اردت
فترشني و دق جلوي من الجلو او مر
اذا التقة المفتوحتان بكلمة
فقلني عن الاخرى وثوقني وخذني
حيثي ورش الابد ال فيها وقد جلو

خلافاً ولما كان شري شري
وسهل قالون وحال بمادة
وتشبهها ما بين بين ولا شري
وخالف فيما قال فرعون أصله
وفي الزخرف استدل بالحقن القضي
سهل اخري المهمتين ولم يحل
ووافقه ورش و ما الامر بالامر
وان تكسر اخري اللتين بكلمة
وتنضم فسألني وكن اماناً كرى
يسهلها ورش وقالون فان تفتح
يعلم ويتر بين ففعل و الضر
ولكن قالون يحول بمسألة
على الاصل فتلى الذكر وامن من الذكر
واختلف في الاولي من الاصل كلكه

لمين

لين صفتي على لقد صفت من يقره
ولم اقدر الامثال ورش او شهيد
لقالون شد الله لي بالثقا انزري
ولا يد من ايد الثاني ايمته
فصحوك ان الجاهلين لفي شكر
ذكر الهمزتين من كلتين
وان كانتا من كلتين وجاءتا
ككسر او بالضم والامر كالامر
فايد الك اخري لو رش قياسه
ولحقيقه الاولي له ايد الدهر
وتسهل الاولي لقالون أصله
ولحقيقه الاخرى لقد فئت بالدر
وان جاءتا بالفتح والامر واحدا
توى جد و الاولي لقالون كالصير

وفي الهمزة الاولى التي الواو قبلها
او الياء سر عينه غير ذر السر
يسهل ابد الاوند عم التي
قد هما فيها وذلك في المسر
ولم يات الا في ثلثه اجزاف
ولله في الدر الذي قلته دري
فمنه حرف وسر طسوة يوسف
وجر فان في الاجز اب فارج بلاجر
واصلهما فيما بعد اذ اكا واحد
وفيه وجوه فاعبرهن بالفكر
اذا انصمت الاخرى او انكسرت فقل
سهلة وانطق ولو كنت في ظمير
وان تفتح تبدل علي كل جاكسة
وقد حقق الاولى وطاب جني شعرا

ذكر في الفعل

وان تفتح في موضع الفاء هندية
ومن قبلها ضم وحده اليها بقدر
فايدل لوريش ثم حقق لغاير
والهم بقدر في تعرف العلم من لغوي
وان تكسر همة بعد ساكن
وليس بحرف المد من كلتي ذكر
قد عها وحده كما تعذر كما ورد
من التكرار للمولى بزرجك من السار
وان لام تعريف انت قبلها جزت
على الاصل والتوين جندق فقت و
لوشك والوجهان في هاستكت
نصبتك عن ورد وانضج عن غمير
وجتكم في الان نقل وفي ردا

وفي عباد اولي لقاون و البصر
 ولكن قرا لقاون اولي بهمزة
 مستكنة والعام يكنز كالتبر
 اذا وقعت فامن الفعل همزة
 فابدل لو ريش دون قاون عن امر
 وان وقعت عيناً ولاماً همزة ثها
 لو ريش و قاون يعضب فمن تبر
 ولكن روي في البيز والذيب و رشا
 وفي بليس ترك الهمز عن صادق بز
 و بليس فلم يقرأه بالهمز نافع ه
 اذا كان نعتاً وهو في موضع وتر
 وشدد رياً بعد ابدال همزة
 قاة ابن مينا وهو قاون ذو البصر
 وحق و ريش ما تصرف من اوي

لا يبدل و ريش همزة الفاعل لا لانها في فاعلها احد شدة
 جمعها على منق و تبر

راي

و ابي فيه ترك الهمز بتقل كالوزر
 و اخلف في ابدال همزة ادم
 و امثالها فاشمع و انتك ذ او قتر
 و الهمز ما كانت الواو اصله
 كقولك في الانسان يوفون بالنداء
 وهدا مجازي كل ساكنة انت
 فخذ كلبي و استغن ان كنت دافتر
ذكر دال فقد و دال اد
 و دال فقد اظهر لسته اجزف
 كما اظهرت سير الدجا طلعة البدر
 لجيم و دال ثم شين و بعد هـ
 ثلاث الضفير يات ففهم عن الفهر
 و لكن مدغم في الظا و الضاد دال فقد
 لو ريش و قاون على اصله تجزي

CopyRighted by King Fahd University

وعند الصغيرات تظهر دال اورد
واجزف جدي ق ظاع من في العطر
ذكر لامى هل وبل

وتظهر لاماهل وبل عند اجزف
كما تمانيه تمانى مثل الطبا الجوز
قاوتانم ظاوا ضا د ه ه ه
وطا و ن اي تشبه الطافي الجهر
ونون وشين تم عدي فا حصه
وما يعي بومين فا د ش سده في شهر
ذكر تبا النابيت

وان سكتت في الوصل تامونث
كقولك قامت زينب ربة الخدر
قل اظهر اها عند اقل قابيت
ومل وشعدي ثم زيد و صناير

وا

واظهر عند الطاقا لون و حبه
لقد صحت ارها ر علي بلا تغر
ذكر جروف اخر

وتظهر عند التادال ومن يرد
قنه من قمي برقايتير ويشترى
واما البتم اوليت فمظهد
واورثتموها فا در وفهم عن المدة
وعدت برقي مظهر وتبدت هما
فرد و اتفع لامسك الله بالصر
واظهر و ش تايلمت و ادعت
لقالون فار تعي جد ايقو الخضر
واظهر باركت وقالون مدي غم
وبايعدن من يشافمخ عمه
وان تات فا يعدي يا حمر متها

فقد

فقد اظهرها وانزل في الصوم والقطر
كما اظهر الخسف بهم جدي التراب
الي العلم من طلبة الشيعت والقبز
ذكر النون التالفة والتون
وفي النون والتون عندي متايل
باعتري فوق الشمالين والشر
اذا القيتما احرز في الحاق اظهرت
كقولك من غل وقولك من حمر
وفي الميم ثم الواو واليا اذ عمت
بعتها واستغن عن غنة العفر
وفي الزايم اللام من غير غنة
كلام سطر لحي في خلدني سطر
وما يتغير للاذ عام يساوي نع
فلا بد من اظهار فيه للعقد

و

وتقلب عند اليام ما يقتضيه
كقولك انبات العشرة عن بكر
ولحي لذي باقي الحروف في بقية
وزيد واشتمخ عبد باو لو كان من صخر
وحكمته في التون والنون واجد
نعمة يربا الزيد في مضبوته الحفر
ذكر الراءم والاشمام
براد ومناو الغني تسمع صوتها
واشمام مثل الاشارة بالشفير
لو شربس وقد بقرة **القالون** مثله
جلي ذال بعض المقربين ذوي الشر
واشتمم وردم فيما حرك لا ما
وليس مفتوح وقف غير مضطرب
ومر العظم ميم اليه اسكن واقفا

فأياك أن يغير بك بالجهل من يغير
ذكر الإمالة والفتح وبين اللفظين
إمالة ورش كلها غير محطبة
شوي الهامن طه وبالفتح والغير
قرأين لفظيه رأي ويز أمعا
وتتر أو ما أدر أن ما من ليلته
وذكرى وبسرى والنصرى ويحوي
وفيم في الأفعال فغيره بالحزر
وإن يلق حرف الراء في الوصل ساكن
فيم ولكن من جلية العلم في الصدد
وإن نونت كقولك في قري
محصنه تاهيل في سورة الحشر
فيمها في موضع النصب أيضا
وتدقيقها في موضع الرفع والحزر

وقد

وقد ذكر التغير في الكل والذي
بدايات به المختار في نحونا البصر
وإن حرف ذاقها ألف حري
أمال ولم يستثن حرفا من الذك
كهار وجبارين والنار فاحتهد
قياسا فاني حيث من ذاك بالند
وكان يميل الكفرين إذا اتقى
يبا ويغير واجتسهم دامي الظفر
واما أوس الأي في وهو مثل والصبي
فإنا أملاهن فيما روى المهتر
وجمهم الهلوا اليأ يفهد هسا
قرأت له بالفتح في أكثر العمد
وقالون بقدر الباب بالفتح لم يميل
سوى حرف هار وكري عبد الله

ووافق في التورية **ورشا** فخذ وزر
والجهمان فالجمل بالهمزة قد يزرى

ذكر الزايات

وفي الذا اصل يعبدن الكعامة
تدق معانيه عن الكهل والقر
فقل اصلها تفخيمها غير انها
ترققها **ورش** مع الباء الكسر
اذا كسره او امها قبلها انت
قراءة ترقيق وانت على البر
وان كان بين الزا والحرف ساكن
وليس مشتل فرفق بلا فتري
ككز وبكر غير كبر فان هـ
جاءت في مخرج اليا من كبر
وعشرون ايضا فوما ليعا هـ

ويفتح وورش للبر بواو كلاً
والشئني لورش من جمع
الامالة اربعة الفاظ تخرج في هذا البيت
مشكوة ثم من ضاوت مشكولة

قائى اجب واخطب عرشا لامهز
كل احكامها مفتوحة غير اجدوق
وادل عليها او انض ولا كزي
والقيه مستعليا او ركزت
فهم كل اكر الامر فيها بلا عسري
ويجضرت خلف لذي الوقف يلتم
وي ازم التفخيم في نص والفجر
وجامك في حين ان تفخيمه وفي هـ
عشيرة تكم في قضه الغزو والنفر
وان حرف اطلاق يقدم ساكنا
ومن قبله كسر ففهم مدي الدهر
وان كان من رد شوق تدنن والذي
قبله من احرف الحاق وفي كسر
او الكاف والتفخيم عندي جليها

وَكَانَ نَبَطًا أَذَى ذَكَرًا مِنَ الْجَمْرِ
وَقَدْ أَيْضًا وَرَدَ أَحَدِي لِعِلَّةِ
وَذَكَرَ أَنَّ الْإِي فِي نَسْقٍ جَدِيدٍ
وَنَقَقَ اسْرَاقًا وَاسْرَاقًا مَعْرُوضًا
وَفِي رَأْيِ اجْرَأِي خِلَافًا قَدْ وَقُرَّ
وَإِنْ وَجَعَ التَّنُونِي فِي الرِّأْفَتِ
كَذَكَرَ أَوْ زَادَ عِلْمًا لَعَلَّ أَنْ تَقْرَى
وَلَكِنْ ضَمِيرٌ أَرْقَعُ لَهَا بِهِ
وَلَوْ لَا اخْتِصَارُ الْقَوْلِ عَلِمْتَ بِالْإِدْرَاقِ
وَمِمَّا كَثُرَ الْكُسْرُ أَوْ تَكَرَّرَ
وَلَا خِلَافَ فِيهِمَا بَيْنَ زَيْدٍ وَآبِ عَمْرٍو
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَأْوُلُ الْكُسْرَ قَبْلَهَا
فَلَمْ يَكُنْ مَأْقُولًا قَوْلًا كَالْقَضَاءِ
وَإِنْ سَلَّمْتَ وَآلِيَا بَعْدَ كَمَدِّ

رَقَعٌ

مَنْ
مَرْقِقٌ

فَذَقِقْ وَجِبْطِي مَنْ يَفْتَحُ بِالْقَهْرِ
وَمَنْ ذَكَرَ التَّخِيمَ فِي مَثَلٍ شَرَعِيَّةٍ
وَإِهْدَاهُ أَنْ الشَّرِيدَ يَدْفَعُ بِالسُّرِّ
أَنْ لَقِيَهُ مَشْتَعِلًا يَخُوفُهُ قَوْلُهُ
فَقَمَّ وَرَقِقَ مَهْلًا فَافْرَقَ بِالْأَنْجَارِ
وَلَا تَقْرَأُ الْمُرَاةَ إِلَّا الرِّقَّةَ
لَدِي سَوِيَّةَ الْإِنْفَالِ أَوْ قِصَّةَ
وَمَا لَمْ أَضْفَعُ بَعْدَ فَهُوَ مَفْتَحٌ
تأمل فقد سهلت من أضلها الوعير
وما أنت بالترقيق واصله قفف
عليه به لا حكم للظاني القطر
ووقفك بالاشتمام والرؤم عندنا
كوضلك هداقول من ليس بالقهر
ذكر اللامات

Copyrighted material

اذا جازف ساكن مطبق معا
وقد فتحت او ضمت اللام في الاثر في
فهم ومهما تفتح الطاق قبل ما
او الصاد فالفتح فيها بلا حظ
ولكن مع التثنية يد في الضم رقت
وفيها مع الفتح اختلاف كل الاري
وان سكت ما بين صادين فحيت
لدي سوية الرجن او سوية الف
وفي اختلطت واغظ عليهم واخلفوا
وفي خالطوا اخلف شرحناه في السفر
وفي ظلموا ايضا كما في ذلك ه ه ه
ولكن بتريق فرائد على الحبر ه
وان وقع اسم الله والفتح قبله
او الضم فحناه سبحانه ذي القدر

لدي

لودش

لودش وقالون وعبرها معا
ويهد اجنا العلم فقطعه كالزهد
وبهما تقع مفتوحة طر فاقف
لها ترفيق شقيه جيا القطر
ذكر فرش الجروف
و دونك في فرش الجروف مساكلا
تبوي كد ان الخلد محضوة السد
فر او هو قالون وفه ومسكنا
ولهو و ثم هو اقرا او ارق الى العفر
وقس هي اسك انك على هو بالحج ه
فان الحما امضا من البيض والشمس
ونقش امن اليات تسع اسوا كئا
ساجسبها مستعقر جاشب الدر
فنهن يا واليومنواي واخو لي

Copyrighted by King Saad University

الاول

وتهيبي والوجهان فيها عن المصير
واخرى ولي فيها واحدي ومن معي
وثنتان او ربي لبي طلب الشكر
ومنها وان لم تؤمنوا لي وقابلها
رجعت الي ربي شقي راحة قبرى
وفي ياربي عنه خلق زوجته
عن المهزي المروي بقية الحيا القطر
ونقرا الهلي حيث جابه من
وبا البيوت الدهر نقرا بالكر
وبعد احد وفا خمسة بختلا شها
فطر نجوي عن فن اخك والوكي
نعما جميعا في المكاتب ثم لا
تعدوا وامن ايدي طوي خجدا
واحر الدي شي في قوله كضمون

ليلا

فا

فيا شقيا لروض الحيا الكنظر
ويقر اهانتهم بوزن انهم
ويدخل مد الحصد العام من بدر
وورث مضي فيها على ارضه مبعأ
فتم واشتر العلياً عالية السعد
ونقرا اما الهمز الشبي وقرب
تحقق فيها العين كالعين من حجر
ويقر اما خياد عن الزوج واهبنا
لمريم من نادي وليد امن الحجر
وتم ليقطع ثم وليتمت حورا
وتم ليقضوا ايكن اللام للامر
ونقرا ابهمز اللاي ففهم فان يكن
عيا وركدا فسال الله ان يبري
ونقرا او ابونا او كون

فاحصد

الملكانيين بالامكان سألني بطب شر
ويظهر عند الواروش نونهم
ويدغمها ورشش فديتكم من حلا
ذكر الزوائد
زوائد ورشش اربعون وشبعة
وواقفه قالون في الترش الشطر
مان وعشرون اقر في نفسه
بقتن صان الله فالمن الفقير
فواحدة في عاف قبل اهدكم
وثانية في الكهف في قصة التمر
وواقفه في اليمز ان ثم في
واخذ هو د حيث يوعد بالجسد
وي سورة الاسراء والكهف بعد
وطه وفي السورتي وفي النمل الاخرة

وفي

روي في الوسطى وفي اوتريت لذي
مان وفي والفجر في قوله يسر
واكرمني سبحانه واهانني
وما ارادة ورشش فانك قد تدري
علامتهن الجند في كفاق ازي
عليهن والاثبات في وصل ذي جد
نفعت بها قبل المات ويعبد
وجبطها الورد ارب في عن الظهر
ويعد صلاة الله ثم سلامه
علي احمد المختار في محرم الذكر
وانه واحده والاضب جملة
هم السادات المطهرين والعبقة
الظهر

وكان الفراع من فصيل هذه السنة
المباركة كه نهار الربوع الرابع
من سنة الله الحكيم الذي
هو من شهر ربيع
حسن وحسين وسعا
به من الهرة النبوية
علاصاها الخضر
الملاية والسلام

رافع وعاد الله الله واعا خلقه
الجهن بن عبد العلم الجليل
بلد او السافعي مدعا
والجداسه عامالني
ماد كاطيا ولله الحمد

بسم الله عايب
بسم الله عايب
بسم الله عايب

ما حاجنا بك
هو يوم عظيم
عظيم في جنب
ووصفها الحسن
في جنبه
بسط يلبس
ايديك اتيك

٢١١٣

القصيدة الحصرية ، نظم الحصري ، علي بن عبد الفني - ٥٤٨٨ هـ .

ق . ح

بخط أحمد بن عبد العليم الحرار ٩٥٥ هـ .

١٦ ق ١٤ س ٥ ر ١٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد .

٢٥٢٧

الاعلام ٥ : ١١٤ الأزهريّة ١ : ١٢٢

١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه

أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

د - القصيدة
الرائعية .